

Dossier pédagogique

Autour de l'œuvre dessinée
de ZIV Goguely



<http://zivgoguely.wordpress.com>

Les dessins de ZIV Goguely sont majoritairement des **misés en scène archéographiques**.

Les figures présentées dans ses dessins se rapportent aux noms des lettres de l'alphabet. Les noms des lettres de l'alphabet (A, B, C, D, etc) ne signifient rien d'autre dans nos cultures européennes occidentales. Et pourtant **l'histoire nous indique assez clairement qu'un sens peut être donné au nom de chaque lettre.**

Nous utilisons aujourd'hui, en grande partie, l'alphabet que les romains utilisaient dans l'antiquité. Ils ont eux-mêmes emprunté leur alphabet aux grecs qui nomment encore leurs lettres **Alpha, Bêta, Gamma, Delta, etc.** Ces noms ne signifient rien d'autre dans la langue grecque. Ces noms ne sont pourtant pas sortis de la cuisse de Zeus ! Ils sont **une adaptation de noms sémitiques significatifs.**

Les grecs ont emprunté leur alphabet aux phéniciens qui par ailleurs le partageaient avec plusieurs voisins. Il se trouve que **les significations premières des lettres phéniciennes ont traversé l'histoire, portées par des langues et les cultures qui en ont conservé la mémoire.** L'alphabet phénicien a donné naissance à de nombreux alphabets dont plusieurs sont encore utilisés de nos jours.

Olaph, Bet, Gomal, Dolat sont les noms des quatre premières lettres de l'alphabet araméen. **Alâp, Beit, Gamâl, Dalâth** sont les mêmes noms dans l'alphabet syriaque. **Aleph, Bèt, Guimel, Dalet,** en sont les noms hébreux et **Alif, Ba, Jim, Dal,** les noms de ces lettres en arabe.

Parmi toutes les significations de ces noms (très voisins sur le plan phonique) **ZIV Goguely** en a retenues quelques unes et les décline toutes, graphiquement, selon sa propre sensibilité. **Ses dessins se lisent donc à plusieurs niveaux : sur le plan figuratif, sur le plan graphique et sur le plan archéographique.**

Le style figuratif est simple, quasi pictographique, facile à reproduire. La mise en œuvre graphique fait appel à des supports et des médiums faciles à utiliser. **Le champ d'interprétation archéographique est très vaste mais il est aisément abordable grâce aux outils mis à la disposition de chacun, téléchargeables sur le site <http://zivgoguely.wordpress.com>.**

Un riche travail pédagogique est envisageable à partir des éléments fournis, en appui sur le passionnant domaine de l'histoire de l'alphabet, source d'inspiration inépuisable pour tous ceux qui s'y intéressent. « **Ecrire le monde** », **de Nouchka Cauwet,** est à ce propos un superbe album réalisé sur le sujet. Publié aux éditions Belize en 2011, ce livre pour la jeunesse est un bon support d'accompagnement au travail réalisable autour de l'œuvre dessinée de ZIV Goguely (*voir la page des compléments bibliographiques*).

• Techniques utilisées par ZIV Goguely

Plusieurs techniques utilisées, faciles à mettre en œuvre, peuvent être reprises dans le cadre d'activités pédagogiques.

SMOG (Support + Médium + Outils + Gestes)

• Supports

- **Carnets et cahiers divers** : supports de récupération
- **Papiers vierges** épais
- **Pages imprimées** de livres, agendas, journaux, etc

• Médiums et outils

- **Encre de Chine** avec pinceau calligraphique rechargeable ou appliquée au pinceau souple
- **Brou de noix avec pinceau à eau détourné de son usage**
- **Mines noires et crayons de couleur aquarellables** utilisés avec porte-mine et pinceau à eau
- **Liquide correcteur blanc appliqué au stylo à bille**
- **Stylo à bille** (encre noire)
- **Crayons de couleur**
- **Crayons à la cire**
- **Acrylique avec des pinceaux divers**
- **Encre de linogravure diluable à l'eau** appliquée au rouleau sur plaque de verre ou de plastique selon la technique du monotype
- **Papier carbone noir**

• Gestes

- **Dessin sur petit ou moyen format**
Vision de l'ensemble de la composition à distance de bras
Temps relativement court de mise en œuvre
- **Pratique régulière du croquis schématique**
Accumulation d'idées pour reprises, déclinaisons
Aisance croissante du tracé et de la composition des figures

• Lexique morphologique de ZIV Goguely

Quelques figures présentes dans les dessins de ZIV Goguely sont reproduites dans **un catalogue de formes** disponible sur demande ou téléchargeable sur le site <http://zivgoguely.wordpress.com>. Ces figures sont utilisables dans le cadre d'activités pédagogiques, en tant que modèle à reproduire à différentes échelles en suivant diverses techniques (*voir le chapitre suivant*).

Un catalogue des figures alphabétiques est également disponible sur demande ou téléchargeable sur le site <http://zivgoguely.wordpress.com>, ainsi qu'un **abécédaire des symboles alphabétiques** établissant en français le lien entre les lettres de l'alphabet européen occidental et les figures acrophoniques des alphabets sémitiques.

> **Figures acrophoniques des alphabets sémitiques (phénicien, hébreu, etc) :**
taureau, maison, chameau ou dromadaire, porte, souffle, crochet ou lien, épée, barrière, protection ou ville, main, paume, aiguillon de bouvier ou bâton, eau, poisson ou serpent, structure ou charpente, œil ou source, bouche, harpon, singe ou masse, tête, dent ou arc, signe ou marque.

> **Figures personnelles :**
bateaux, moulins, étables, phares, renards, lièvres, etc.

> **Figures issues de l'œuvre des artistes référents :**
personnages divers, chats, oiseaux, visages, arbres, anges, etc.

Un site Web pour découvrir les origines de l'alphabet et les figures qui sont associées à chaque lettre :

Le site de la Bibliothèque National de France :
<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/lesecritures/alphabets/01.htm>

• Propositions d'activités pédagogiques

Relever les figures utilisées

- > **Sur site** : relever les figures à partir des compositions originales
- > **En classe** : relever les figures à partir du catalogue de formes

Identifier les figures utilisées

Etablir le lien entre les lettres de l'alphabet et les figures acrophoniques de l'alphabet phénicien (voir l'abécédaire des symboles alphabétiques et le catalogue des figures alphabétiques).

Dessiner-écrire les figures utilisées

En se basant sur le catalogue de formes

- 4 pages - format A4 - noir et blanc
- planches reproductibles à différentes échelles à l'aide d'un photocopieur.

Décalquage ou dessin à main levée

d'après modèle, selon l'une ou l'autre des méthodes de décalquage suivantes :

- papier calque
- feuille d'acétate
- table lumineuse ou vitre à contre-jour
- papier carbone

Assemblage de plusieurs figures dans un même décalque

Par juxtaposition ou alignement : associer quelques figures selon son inspiration.

Reproduction et/ou agrandissement aux carreaux

- > **Superposition à une figure d'une grille tracée ou imprimée sur acétate**
 - grille 3 x 3 = 9 carreaux
 - grille 4 x 4 = 16 carreaux
- > **Dessin à main levée sur des grilles de 9 ou 16 carreaux**
 - sur des grilles tracées à la main
 - sur des grilles pré-imprimées

Dessin de mémoire

> Projection ou affichage d'un modèle

Le temps d'exposition au modèle est à moduler en fonction du contexte

> Reproduction à main levée à échelles variées

- SMOG imposé
- SMOG au choix

Recomposer les figures à la manière d'Ed Emberley

> Décomposition des figures en formes élémentaires

> Recomposition des figures en suivant les étapes déterminées par avance

Voir les planches thématiques de Ed Emberley :

Recherche "Ed Emberley" sur Google Images

Composer des tableaux en utilisant les figures sur acétate

Voir l'article lié à l'exposition D-constructions, concernant le travail de ZIV Goguely, à l'adresse suivante : www.galeriedentaire.com/galeried.php

> Dessin des figures sur acétate

- Tracé au feutre indélébile ou effaçable
- Opacification de certaines zones à la gouache

> Composition de tableaux par assemblage de figures sur acétate

- Regroupements par contact et juxtaposition
- Alignements
- Dispositions rayonnantes
- Disposition en spirale

Dessiner des figures en perspective parallèle

> Dessiner une maison, une tour ou un phare

en perspective parallèle orthogonale, à main levée ;
à la manière de Ziv, en perspective parallèle libre.

> Dessiner un bateau, un camion ou une voiture

en perspective parallèle orthogonale, à main levée ;
à la manière de Ziv, en perspective parallèle libre.

• Compléments artistiques

Au sein du mouvement Cobra

Guillaume Corneille pour l'abondance lyrique son œuvre

Pierre Alechinsky pour sa liberté d'écriture graphique

La Escuela del Sur (l'École du Sud) et l'Atelier Torres Garcia

Joaquim Torres Garcia pour son œuvre de transmission

Jose Gurvich pour la diversité de son travail artistique

Laurent Corvaisier pour la liberté de ses compositions

<http://laurentcorvaisier.wordpress.com>

Habdaphai pour la simplicité symbolique de ses dessins

<http://www.art-habdaphai.com>

Ed Emberley pour la simplicité de sa méthode de dessin

Recherche "Ed Emberley" sur Google Images

_____ et aussi :

Les peintres sénoufos de Korhogo (Nord de la Côte d'Ivoire)

Les copistes espagnols et éthiopiens du moyen-âge

• Compléments bibliographiques

— — — — Pour les enfants intéressés, petits et grands :

Nouchka Cauwet

> **Ecrire le Monde - Editions Belize - 2011**

www.editions-belize.com

http://www.editions-belize.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=10

— — — — Pour les adultes curieux :

Marc-Alain Ouaknin

> **Les Mystères de l'Alphabet - Editions Assouline - 1997**

[Les mystères de l'alphabet](#)

Recherche « Mystères de l'Alphabet » sur Google

> **Travaux en ligne à partir du livre « Les Mystères de l'Alphabet »**

[Hypothèse sur l'origine de l'alphabet](#) (article pp 20-25)

www.peuple-et-culture.org/IMG/pdf/doc-19.pdf

[Fiche pédagogique sur l'histoire du A](#)

pysa.free.fr/pedagogie/originea.pdf

[Livre numérique sur l'histoire de la lettre A](#)

issuu.com/lisaa/docs/typographie2

Adrian Frutiger

> **L'Homme et ses Signes - Atelier Perrousseaux - 2000**

[L'homme et ses signes](#)

www.adverbum.fr/